



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego

Program kształcenia dla kierunku

SZTUKI WIZUALNE

profil kształcenia: ogólnoakademicki

poziom kształcenia: studia I stopnia

od roku akademickiego 2023/2024

1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	<i>Sztuki wizualne</i>
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	ogólnoakademicki
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	stacjonarne
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	Dziedzina sztuki Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100 % punktów ECTS
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	licencjat
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	kategoria naukowa A (Decyzja MEiN, nr 104/803/2022-1 z dn. 25 lutego 2023 r.)

2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Jest ona skorelowana z Misją i Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zakłada prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału i Instytutów jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmocnienie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału i Instytutów jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i światowym środowiskiem głównie artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku sztuki wizualne prowadzonego na Wydziale Artystycznym, w całości wpisuje się strategię uczelni. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Wyróżnia go wszechstronna oferta kształcenia w zakresie sztuki, wzbogacona możliwością uzyskania przez studentów wiedzy i umiejętności w zakresie specjalizacyjnych modułów fakultatywnych. Studia stanowią połączenie ogólnohumanistycznej wiedzy o współczesnej kulturze z praktyką własnej twórczości plastycznej (malarstwo, grafika warsztatowa, rysunek, projektowanie graficzne, fotografia,

rzeźba, multimedia). Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny kreatywny rozwój studentów. W toku pracy nad projektami artystycznymi, analizowane są autorskie pomysły studentów wspierające rozwój kreatywnego myślenia, poszukiwania innowacyjnych rozwiązań zarówno pod względem formalnym jak i koncepcyjnym. Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania, uwzględniające nowe techniki i technologie. Studenci współpracują z firmami, instytucjami kultury i innymi uczelniami artystycznymi. Biorą udział w prezentacjach, wystawach, projektach i konkursach w zakresie działań artystycznych i sztuki, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny regionu.

Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku sztuki wizualne jest ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego. Rekrutację na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia zostaną przyjęci w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne oraz według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie sumy punktów. Rekrutacja odbywa się zgodnie z zasadami przyjmowania na studia pierwszego stopnia zamieszczonymi w przepisach ogólnych uchwały.

Kandydaci przyjmowani są według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie punktacji za:

- 1) przegląd portfolio (punktowany w skali 0-90 pkt.), zawierającego dokumentację min. 10 prac własnych z malarstwa i rysunku - wykonanych w dowolnej technice, dodatkowo kandydat może dostarczyć dokumentację prac z zakresu projektowania architektonicznego, rzeźby, fotografii;
 - 2) pisemne odpowiedzi na trzy pytania kwalifikacyjne (punktowane w skali 0-10 pkt.):
 - a) Jaka wystawa sztuki lub wydarzenie artystyczne oglądane w muzeum, galerii, programie kulturalnym TV lub Internecie zrobiło na Pani/Panu duże wrażenie? Proszę wyjaśnić – dlaczego i krótko je scharakteryzować.
 - b) Twórczość którego artysty szczególnie Pani/Pan ceni i podziwia? Proszę uzasadnić wybór.
 - c) Co chciałaby/chciałby Pani/Pan opowiedzieć o swoich pracach? Jakie były ich źródła inspiracji?
- Każda odpowiedź powinna zawierać nie więcej niż 300 słów.

Portfolio oraz odpowiedzi na pytania kandydat dostarcza w formie elektronicznej.

Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 100. Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc, może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 30.

Kandydat na kierunek sztuki wizualne, który nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty z powodu braku miejsc, może być zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty w ramach wolnych miejsc na drugi wskazany kierunek, spośród kierunków: architektura wnętrz, grafika, malarstwo. W takim przypadku suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego, z kierunku na który kandydat nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego drugiego preferowanego kierunku.

Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Kierunek sztuki wizualne został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych).

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne sformułowane zostały w trzech kategoriach:

wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie sztuki wizualnej. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu stylów w architekturze, sztuce i architekturze. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych ze sztuką współczesną. Efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualnej zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia. Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do prowadzenia badań naukowych w zakresie sztuki wizualnej. Program dla studiów I stopnia zawiera 2 moduły fakultatywne do wyboru: moduł kształcenia w zakresie mediów cyfrowych i projektowania graficznego, moduł w zakresie fotografii.

Studia pierwszego stopnia stanowią połączenie ogólnohumanistycznej wiedzy o współczesnej kulturze z praktyką własnej twórczości plastycznej (malarstwo, grafika warsztatowa, rysunek, projektowanie graficzne, fotografia, rzeźba). Absolwent posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego plastyka-twórcy oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej. Potrafi realizować i upowszechniać różnorodne postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, edukacyjnych i użytkowych, prowadzi zajęcia warsztatowe w zakresie sztuk plastycznych. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w: ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.) oraz w ośrodkach promocyjnych i reklamowych. Absolwent studiów pierwszego stopnia jest przygotowany do kontynuacji nauki na dwuletnich studiach drugiego stopnia. Proces kształcenia wzbogaca oferta konkursów, warsztatów projektowych, wyjazdów, wystaw, współpraca z biznesem oraz z innymi uczelniami.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację w opisie zamieszczonym w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Absolwenci studiów I stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 wg skali ESOKJ.

5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia.

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku sztuki wizualnej na studiach I stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni (Regulamin studiów, Zarządzeń Rektora, Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia) z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale.

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- b. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin licencjacki. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów.
- c. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiągniętych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury

naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku sztuki wizualne są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 6 PRK – profil ogólnoakademicki.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki.

SZTUKI WIZUALNE			
I stopień			
Profil ogólnoakademicki			
Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
Wiedza			
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
K-W01	Posiada podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu artystycznych realizacji.	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
K-W02	Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Ma wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki.	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
K-W03	Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych			
K-W04	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki, znaczenie poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalającą docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet). Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WG-SZ2.3	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.2
K-W05	Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WG-SZ2.3	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.4 P6S_WG-SZ2.5
K-W06	Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej głównych nurtów i tendencji w historii sztuki i kultury. Wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego.	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.1
K-W07	Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.1
K-W08	Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
K-W09	Posiada wiedzę w zakresie teorii i praktyki warsztatów artystycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.5
K-W10	Ma wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P6S_WK-O2.2 P6S_WK-O2.3	P6S_WG-SZ2.6
Wiedza w zakresie wybranej specjalności			
K-W11	Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.4

			P6S_WG-SZ2.5
Umiejętności			
Umiejętności ekspresji artystycznej			
K-U01	Umie tworzyć i realizować własne projekty artystyczne. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1	P6S_UW-SZ3
K-U02	Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie relacje między formą a treścią w sztuce.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K-U03	Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K-U04	Rozpoznaje i stosuje różne środki wyrazu plastycznego w warsztatach plastycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
Umiejętności realizacji prac artystycznych			
K-U05	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.1
K-U06	Umie świadomie posługiwać się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.2
K-U07	Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne.	P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.3
K-U08	Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.3
K-U09	Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych	P6S_UO-O5.1 P6S_UO-O5.2	P6S_UW-SZ5.3
Umiejętności warsztatowe			
K-U10	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych dyscyplin artystycznych.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K-U11	Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K-U12	Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
Umiejętności kreacji artystycznej			
K-U13	Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ7
K-U14	Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ7
K-U15	Umie korzystać ze źródeł w zakresie historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej.	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ7
Umiejętności werbalne			
K-U16	Potrafi napisać recenzję lub sformułować analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki.	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K-U17	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą.	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K-U18	Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł.	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10

K-U19	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i różnych dyscyplin zgodne z poziomem B2 ESOKJ	P6S_UK-O4.3	P6S_UK-SZ10
	Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K-U20	Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych oraz z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą.	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ11
K-U21	Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ11
K-U22	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ11
	Umiejętności w zakresie wybranej specjalności		
K-U23	Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.1 P6S_UW-SZ7
Kompetencje społeczne			
	Kompetencje społeczne w zakresie niezależności		
K-K01	Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje.	P6S_KK-O7.1	P6S_KR12
K-K02	Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy	P6S_KK-O7.1 P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K-K03	Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.	P6S_KO-O8.1 P6S_KO-O8.2	P6S_KR12
	Kompetencje społeczne w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
K-K04	Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej.	P6S_KK-O7.2	P6S_KK13
K-K05	Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów.	P6S_KK-O7.2	P6S_KK13
K-K06	Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań.	P6S_KK-O7.2	P6S_KK13
	Kompetencje społeczne w zakresie krytycyzmu		
K-K07	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych.	P6S_KK-O7.1 P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K-K08	Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	P6S_KK-O7.1	P6S_KR12
K-K09	Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej.	P6S_KK-O7.1 P6S_KK-O7.2 P6S_KR-O9	P6S_KR12
	Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej		
K-K10	Umiejętnie komunikuje się i inicjuje działania w obrębie własnego środowiska i społeczności.	P6S_KO-O8.1 P6S_KO-O8.2	P6S_KO14.3 P6S_KR14.3
K-K11	Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań.	P6S_KO-O8.1 P6S_KO-O8.2 P6S_KO-O8.3	P6S_KO14.1 P6S_KR14.1
K-K12	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6S_KK-O7.2 P6S_KR-O9	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2
K-K13	Jest przygotowany do właściwego korzystania z zasad z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego	P6S_KR-O9	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2
	Kompetencje w zakresie wybranej specjalności		

K-K14	Posiada kompetencje społeczne w zakresie wybranej przez siebie specjalności	P6S_KR-O9	
-------	---	-----------	--

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych ogólnych efektów uczenia się na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza: absolwent zna i rozumie	P6S_WG-O1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów	K-W01 K-W02 K-W03 K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09 K-W11
	P6S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	K-W04 K-W05 K-W06 K-W07
	P6S_WK-O2.2	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K-W10
	P6S_WK-O2.3	Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K-W10
Umiejętności: absolwent potrafi	P6S_UW-O3	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K-U01 K-U02 K-U03 K-U04 K-U05 K-U06 K-U07 K-U08 K-U10 K-U11 K-U12 K-U13 K-U14 K-U15 K-U16 K-U17 K-U18 K-U23

	P6S_UK-O4.1	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	K-U20 K-U21 K-U22
	P6S_UK-O4.2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K-U16 K-U17 K-U18
	P6S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K-U19
	P6S_UO-O5.1	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole	K-U01 K-U07 K-U09 K-U11
	P6S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K-U09
	P6S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K-U05 K-U06 K-U07 K-U08 K-U15
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	P6S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy;	K-K01 K-K02 K-K07 K-K08 K-K09
	P6S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K-K02 K-K04 K-K05 K-K06 K-K07 K-K09 K-K12
	P6S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K-K03 K-K10 K-K11
	P6S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K-K03 K-K10 K-K11
	P6S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K-K11
	P6S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, – dbałości o dorobek i tradycje zawodu	K-K09 K-K12 K-K13 K-K14 K-K03

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
		wiedza o realizacji prac artystycznych	

WIEDZA: absolwent zna i rozumie	P6S_WG-SZ1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K-W01 K-W02 K-W03
	rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P6S_WG-SZ2.1	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09
	P6S_WG-SZ2.2	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	K-W04
	P6S_WG-SZ2.3	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K-W04 K-W05
	P6S_WG-SZ2.4	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K-W05 K-W11
	P6S_WG-SZ2.5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K-W05 K-W09 K-W11
P6S_WG-SZ2.6	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K-W10	

Umiejętności : absolwent potrafi	umiejętności ekspresji artystycznej		
	P6S_UW-SZ3	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K-U01 K-U02 K-U03 K-U04
	umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
	P6S_UW-SZ5.1	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K-U05
	P6S_UW-SZ5.2	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	K-U06
	P6S_UW-SZ5.3	podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	K-U07 K-U08 K-U09
	umiejętności kreacji artystycznej		
	P6S_UW-SZ7	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i	K-U13 K-U14 K-U15

		emocjonalności	
	umiejętności warsztatowe		
	P6S_UW-SZ9	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych	K-U10 K-U11 K-U12
	P6S_UU-SZ9	oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
	umiejętności werbalne		
	P6S_UK-SZ10	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K-U16 K-U17 K-U18 K-U19
	umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P6S_UK-SZ11	Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K-U20 K-U21 K-U22
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	niezależność		
	P6S_KR12	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K-K01 K-K02 K-K03 K-K07 K-K08 K-K09
	uwarunkowania psychologiczne		
	P6S_KK13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K-K04 K-K05 K-K06
	komunikacja społeczna		
	P6S_KO14.1 P6S_KR14.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	K-K11
	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	K-K12 K-K13
	P6S_KO14.3 P6S_KR14.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K-K10

1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	180 ECTS

Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	6 semestrów
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	100 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	96 ECTS +29 ECTS w modułach fakultatywnych Łącznie: 125 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	38 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	99 ECTS
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60 godzin

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych			
<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Malarstwo	ćwiczenia	120	6
Rysunek	ćwiczenia	120	6
Struktury wizualne	wykład	30	2
Rzeźba	ćwiczenia	90	4
Podstawy obsługi programów graficznych	ćwiczenia	30	2
Projektowanie graficzne	ćwiczenia	90	7
Pracownia grafiki warsztatowej	ćwiczenia	60	5
Podstawy fotografii cyfrowej	ćwiczenia	30	2
Fotografia	ćwiczenia	30	2
Działania performatywne i multimedialne	wykład/ ćwiczenia	105	6
Pracownia działań i projektów artystycznych	ćwiczenia	120	8
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości	ćwiczenia	60	4

Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	60	4
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	60	18
Seminarium dyplomowe	ćwiczenia	60	18
Razem w modułach obowiązkowych:		1065	94

MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE MEDIÓW CYFROWYCH I PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Wstęp do animacji	wykład	15	1
Działania performatywne i multimedialne	ćwiczenia	60	4
Projektowanie graficzne	ćwiczenia	75	7
Animowane formy filmowe	ćwiczenia	90	8
Podstawy technik przetwarzania obrazu i multimediiów	ćwiczenia	45	3
Projektowanie na potrzeby Internetu	ćwiczenia	45	4
Fakultet	wykład	15	2
Razem w module fakultatywnym:		345	29

MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE FOTOGRAFII

<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Podstawy fotografii tradycyjnej	ćwiczenia	45	2
Rejestracja i edycja obrazu ruchomego	ćwiczenia	45	2
Formy fotograficzne 2D/3D	ćwiczenia	75	5
Fotografia intermedialna	ćwiczenia	90	8
Fotografia dokumentalna	ćwiczenia	60	10
Historia fotografii	wykład/ćwiczenia	30	2
Razem w module fakultatywnym:		345	29

Profil ogólnoakademicki – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Moduły zajęć do wyboru			
<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczna godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Język obcy	ćwiczenia	120	8
Fakultet	wykład	15	1
Rysunek	ćwiczenia	120	9
Malarstwo	ćwiczenia	60	5
Pracownia grafiki warsztatowej	ćwiczenia	60	5
Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	60	4
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	60	18
Seminarium licencjackie	ćwiczenia	60	18
Moduł z zakresie fotografii	Wykłady/ćwiczenia	345	29
Moduł w zakresie mediów cyfrowych i projektowania graficznego	Wykłady/ćwiczenia	345	29
Razem:		555+345 w każdym module fakultatywnym łącznie=900	68+29 w każdym module fakultatywnym łącznie=97

Program studiów umożliwi studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się;

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie studiów UZ przyjętym Uchwałą nr 283 Senatu UZ z dn. 26.09.2018 r. Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia obowiązujące na kierunku Sztuki wizualne opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu na pierwszych zajęciach. Informowani są także o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzanie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Sprawdzanie kolejnych etapów zadań w pracowniach ogólnoplastycznych i artystycznych dokonywane jest na każdych zajęciach i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub wspólnej rozmowy z grupą. Uzyskane oceny są dla studenta jawne. Nauczyciele akademicy gromadzą dokumentację prac etapowych poszczególnych zadań służącą weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia i określającą stopień ich realizacji. Efekty kształcenia poszczególnych przedmiotów/pracowni artystycznych są na bieżąco weryfikowane. Uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub z zaliczenia kończącego przedmiot, z pracy i egzaminu dyplomowego potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia.

Stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy to kolokwia, egzaminy, testy, wypowiedzi ustne, przygotowanie referatów i prezentacji. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny przygotowanych prac plastycznych, realizacji projektów artystycznych. Pracownie artystyczne oraz przedmioty artystyczne prowadzone są w formie ćwiczeń, w tym w laboratorium komputerowym. Nastawione są w dużej mierze na

zdoywanie wiedzy oraz poszerzanie umiejętności praktycznych (semestralne ćwiczenia grupowe, warsztaty projektowe, prezentacje multimedialne). Ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, warsztatów artystycznych, wystaw studenckich, wystaw końcoworocznych oraz wystaw mistrz-uczeń. Efekty kształcenia uzyskane w pracowni dyplomującej oraz seminarium licencjackim oceniane są po ukończeniu kursu oraz na egzaminie dyplomowym (opinie promotorów i recenzentów).

Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów kształcenia w pracowniach artystycznych to: realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie, fotograficzne, multimedialne, interdyscyplinarne oraz o charakterze warsztatów artystycznych. Po zakończonej ewaluacji zachowane są w formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach i konkursach. Prace pisemne przechowywane są przez prowadzących przedmioty teoretyczne.

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć;

PROGRAM STUDIÓW
Kierunek: SZTUKI WIZUALNE
Studia I stopnia rok akademicki 2023/2024

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze																			
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 rok			2 rok			3 rok			5 semestr			6 semestr							
						1 semestr	2 semestr	3 semestr	4 semestr	5 semestr	6 semestr	W.	Cw.	ECTS	W.	Cw.	ECTS	W.	Cw.	ECTS	W.	Cw.	ECTS	W.	Cw.
A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO 225 h																									
Wychowanie fizyczne 1_2		zaliczenie	60	0	60	30	0	30	0																
Język obcy 1_2_3_4	5	zaliczenie	120	0	120			30	2			30	2			30	2								
Ochrona własności intelektualnej		zaliczenie	15	15	0																	15			1
Warsztaty psychologiczne		zaliczenie	30	0	30							30	2												
B. MODUŁ KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO 435 h																									
Historia sztuki 1_2_3_4		zaliczenie	120	0	120	30	2	30	2			30	2			30	2								
Zaradnienia i tendencje w sztuce współczesnej 1_2_3_4_5		zaliczenie	180	30	150	30	30	4	30	2		30	2			30	2				30	2			
Filozofia 1_2	2	zaliczenie	60	60	0	30		2	30		2														
Estetyka		zaliczenie	30	30	0							30	2												
Fakultet		zaliczenie	15	15	0							15	1												
Marketing sztuki		zaliczenie	30	30	0																30		2		
C. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 450 h																									
Malarswo 1_2		zaliczenie	120	0	120	60	6	60	2																
Rysunek 1_2		zaliczenie	120	0	120	60	6	60	2																
Rzeźba 1_2		zaliczenie	90	0	90	45	2	45	2																
Struktury wizualne 1_2	2	zaliczenie	30	30	0	15		1	15		1														
Podstawy fotografii cyfrowej		zaliczenie	30	0	30	30	2																		
Podstawy obsługi programów graficznych		zaliczenie	30	0	30				30	2															
D. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 675 h																									
Malarswo 3_4		zaliczenie	60	0	60							30	2		30	3									
Rysunek 3_4		zaliczenie	120	0	120							60	4		60	5									
Projektowanie graficzne 1_2		zaliczenie	90	0	90							45	3		45	4									
Pracownia grafiki warsztatowej 1_2		zaliczenie	60	0	60										30	3					30	2			
Fotografia		zaliczenie	30	0	30							30	2												
Działania performatywne i multimedialne 1_2_3		zaliczenie	105	30	75				30	15	2	30	2		30	2									
Pracownia działań i projektów artystycznych 1_2_3		zaliczenie	120	0	120	45	3	45	3			30	2		30	2									
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości 1_2		zaliczenie	60	0	60							30	2		30	2									
Pracownia wolnego wyboru 1_2		zaliczenie	60	0	60							30	2		30	2									
E. MODUŁ DYPLOMOWY 120 h																									
Pracownia dyplomująca 1_2		zaliczenie	60	0	60																30	6		30	12
Seminarium licencjackie 1_2		zaliczenie	60	0	60																30	6		30	12
razem:			1905	240	1665	75	330	28	75	435	26	45	375	27	0	315	25	30	150	20	15	60	25		

Łącznie: 2250 h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 1905 h + MODUŁ DO WYBORU 345 h
Pracownia grafiki warsztatowej 1_2 – do wyboru: grafika cyfrowa, litografia, sitodruk, wklęsłodruk i wypukłodruk

F. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE MEDIÓW CYFROWYCH I PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze																			
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 rok			2 rok			3 rok			5 semestr			6 semestr							
						1 semestr	2 semestr	3 semestr	4 semestr	5 semestr	6 semestr	W.	Cw.	ECTS	W.	Cw.	ECTS	W.	Cw.	ECTS	W.	Cw.	ECTS		
F. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE MEDIÓW CYFROWYCH I PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO - 345 h																									
Wstęp do animacji		zaliczenie	15	15	0				15	1															
Działania performatywne i multimedialne 1_2		zaliczenie	60	0	60																30	2		30	2
Projektowanie graficzne 1_2		zaliczenie	75	0	75																45	4		30	3
Animowane formy filmowe 1_2		zaliczenie	90	0	90									45	3		45	5							
Podstawy technik przetwarzania obrazu i multimediów		zaliczenie	45	0	45							45	3												
Projektowanie na potrzeby internetu		zaliczenie	45	0	45																45	4			
Fakultet		zaliczenie	15	15	0	15		2																	
razem:			345	30	315	15		2	15	45	4		45	3	0	45	5	0	120	10	0	60	5		

Łącznie: 2250 h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 1905 h + MODUŁ DO WYBORU 345 h

G. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE FOTOGRAFII

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze																	
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 rok			2 rok			3 rok											
						1 semestr		2 semestr		3 semestr		4 semestr		5 semestr		6 semestr							
						w.	Ćw.	ECTS	w.	Ćw.	ECTS	w.	Ćw.	ECTS	w.	Ćw.	ECTS						
G. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE FOTOGRAFII - 345 h																							
Podstawy fotografii tradycyjnej		zof. z oc.	45	0	45				45	2													
Formy fotograficzne 2D/3D 1_2		zof. z oc.	75	0	75				30	2		45	3										
Fotografia intermedialna 1_2		zof. z oc.	90	0	90							45	3	45	5								
Fotografia dokumentalna 1_2		zof. z oc.	60	0	60									30	5								
Rejestracja i edycja obrazu ruchomego		zof. z oc.	45	0	45							45	2		30	5							
Historia fotografii		zof. z oc.	30	30	0	30	2																
			345	30	315	30	0	2	0	75	4	0	45	3	0	90	5	0	75	10	0	30	5

Łącznie: 2250 h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 1905 h + MODUŁ DO WYBORU 345 h