



Program kształcenia dla kierunku

SZTUKI WIZUALNE

profil kształcenia: ogólnoakademicki

poziom kształcenia: studia I stopnia

od roku akademickiego 2024/2025

1. Ogólna charakterystyka studiów

| | |
|---|---|
| Nazwa kierunku studiów | Sztuki wizualne |
| Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie) | Studia pierwszego stopnia |
| Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny) | ogólnoakademicki |
| Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne | stacjonarne |
| Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | Dziedzina sztuki Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100 % punktów ECTS |
| Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom | licencjat |
| Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej | kategoria naukowa A (Decyzja MEiN, nr 104/803/2022-1 z dn. 25 lutego 2023 r.) |

2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Jest ona skorelowana z Misją i Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zakłada prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału i Instytutów jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmacnianie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału i Instytutów jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i światowym środowiskiem głównie artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku sztuki wizualne prowadzonego na Wydziale Artystycznym, w całości wpisuje się strategię uczelni. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Wyróżnia go wszechstronna oferta kształcenia w zakresie sztuki, wzbogacona możliwością uzyskania przez studentów wiedzy i umiejętności w zakresie specjalizacyjnych modułów fakultatywnych. Studia stanowią połączenie ogólnohumanistycznej wiedzy o współczesnej kulturze z praktyką własnej twórczości plastycznej (malarstwo, grafika warsztatowa, rysunek, projektowanie graficzne, fotografia, rzeźba, multimedia). Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny kreatywny rozwój studentów. W toku pracy nad projektami artystycznymi, analizowane są autorskie pomysły studentów wspierające rozwój kreatywnego myślenia, poszukiwania innowacyjnych rozwiązań zarówno pod względem formalnym jak i koncepcyjnym. Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania, uwzględniające nowe techniki i technologie. Studenci współpracują z firmami, instytucjami kultury i innymi uczelniami artystycznymi. Biorą udział w prezentacjach, wystawach, projektach i konkursach w zakresie działań artystycznych i sztuki, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny regionu.

Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku sztuki wizualne jest ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego. Rekrutację na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia zostaną przyjęci w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne oraz według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie sumy punktów. Rekrutacja odbywa się zgodnie z

zasadami przyjmowania na studia pierwszego stopnia zamieszczonymi w przepisach ogólnych uchwały.

Kandydaci przyjmowani są według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie punktacji za:

- 1) przegląd portfolio (punktowany w skali 0-90 pkt.), zawierającego dokumentację elektroniczną min. 10 prac własnych z rysunku i malarstwa – łącznie, wykonanych w dowolnej technice tradycyjnej (ołówki, węgiel, tusz, akwarela, tempera, farby olejne), dodatkowo kandydat może dostarczyć dokumentację prac z zakresu grafiki, fotografii i filmu – plik MP4 oraz innych działań o charakterze twórczym;
- 2) pisemne odpowiedzi na trzy pytania kwalifikacyjne (punktowane w skali 0-10 pkt.):
 - a) Jaka wystawa sztuki lub wydarzenie artystyczne oglądane w muzeum, galerii, programie kulturalnym TV lub Internecie zrobiło na Pani/Panu duże wrażenie? Proszę wyjaśnić – dlaczego i krótko je scharakteryzować.
 - b) Twórczość którego artysty szczególnie Pani/Pan ceni i podziwia? Proszę uzasadnić wybór.
 - c) Co chciałaby/chciałby Pani/Pan opowiedzieć o swoich pracach? Jakie były ich źródła inspiracji?

Każda odpowiedź powinna zawierać nie więcej niż 300 słów.

Portfolio oraz odpowiedzi na pytania kandydat dostarcza w formie elektronicznej, w dwóch oddzielnych prezentacjach formatu .pdf.

Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 100. Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc, może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 30.

Kandydat na kierunek sztuki wizualne, który nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty z powodu braku miejsc, może być zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty w ramach wolnych miejsc na drugi wskazany kierunek, spośród kierunków: architektura wnętrz, grafika, malarstwo. W takim przypadku suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego, z kierunku na który kandydat nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego drugiego preferowanego kierunku.

Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Kierunek sztuki wizualne został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych).

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie sztuki wizualne. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu stylów w architekturze, sztuce i architekturze. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych ze sztuką współczesną. Efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia. Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do

prowadzenia badań naukowych w zakresie sztuki wizualne. Program dla studiów I stopnia zawiera 2 moduły fakultatywne do wyboru: moduł kształcenia w zakresie mediów cyfrowych i projektowania graficznego, moduł w zakresie fotografii.

Studia pierwszego stopnia stanowią połączenie ogólnohumanistycznej wiedzy o współczesnej kulturze z praktyką własnej twórczości plastycznej (malarstwo, grafika warsztatowa, rysunek, projektowanie graficzne, fotografia, rzeźba). Absolwent posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego artysty-plastyka oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej. Potrafi realizować i upowszechniać różnorodne postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, edukacyjnych i użytkowych, prowadzi zajęcia warsztatowe w zakresie sztuk plastycznych. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w: ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.) oraz w ośrodkach promocyjnych i reklamowych. Absolwent studiów pierwszego stopnia jest przygotowany do kontynuacji nauki na dwuletnich studiach drugiego stopnia. Proces kształcenia wzbogaca oferta konkursów, warsztatów projektowych, wyjazdów, wystaw, współpraca z biznesem oraz z innymi uczelniami.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację w opisie zamieszczonym w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Absolwenci studiów I stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 wg skali ESOKJ.

5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia.

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku sztuki wizualne na studiach I stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni (Regulamin studiów, Zarządzeń Rektora, Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia) z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale.

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- b. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin licencjacki. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów.
- c. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiągniętych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku sztuki wizualne są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 6 PRK – profil ogólnoakademicki.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki.

| SZTUKI WIZUALNE | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| I stopień | | | |
| Profil ogólnoakademicki | | | |
| Symbol | Kierunkowe efekty uczenia się | Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6 | Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki |
| | Wiedza | | |
| | Wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| K-W01 | Posiada podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu artystycznych realizacji. | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ1 |
| K-W02 | Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Ma wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki. | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ1 |
| K-W03 | Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego). | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ1 |
| | Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych | | |
| K-W04 | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki, znaczenie poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalającą docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet). Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej. | P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WG-SZ2.3 | P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.2 |
| K-W05 | Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych. | P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WG-SZ2.3 | P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.4 P6S_WG-SZ2.5 |
| K-W06 | Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej głównych nurtów i tendencji w historii sztuki i kultury. Wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego. | P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 | P6S_WG-SZ2.1 |

| | | | |
|---------------------|---|---------------------------------------|------------------------------|
| K-W07 | Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury | P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 | P6S_WG-SZ2.1 |
| K-W08 | Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ2.1 |
| K-W09 | Posiada wiedzę w zakresie teorii i praktyki warsztatów artystycznych | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.5 |
| K-W10 | Ma wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich | P6S_WK-O2.2 P6S_WK-O2.3 | P6S_WG-SZ2.6 |
| | Wiedza w zakresie wybranej specjalności | | |
| K-W11 | Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ2.4 P6S_WG-SZ2.5 |
| Umiejętności | | | |
| | Umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| K-U01 | Umie tworzyć i realizować własne projekty artystyczne. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji. | P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1 | P6S_UW-SZ3 |
| K-U02 | Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie relacje między formą a treścią w sztuce. | P6S_UW-O3 | P6S_UW-SZ3 |
| K-U03 | Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet). | P6S_UW-O3 | P6S_UW-SZ3 |
| K-U04 | Rozpoznaje i stosuje różne środki wyrazu plastycznego w warsztatach plastycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej | P6S_UW-O3 | P6S_UW-SZ3 |
| | Umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| K-U05 | Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki. | P6S_UW-O3 P6S_UU-O6 | P6S_UW-SZ5.1 |
| K-U06 | Umie świadomie posługiwać się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą. | P6S_UW-O3 P6S_UU-O6 | P6S_UW-SZ5.2 |
| K-U07 | Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne. | P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1 P6S_UU-O6 | P6S_UW-SZ5.3 |
| K-U08 | Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych | P6S_UW-O3 P6S_UU-O6 | P6S_UW-SZ5.3 |
| K-U09 | Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych | P6S_UO-O5.1 P6S_UO-O5.2 | P6S_UW-SZ5.3 |
| | Umiejętności warsztatowe | | |
| K-U10 | Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych dyscyplin artystycznych. | P6S_UW-O3 | P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9 |

| | | | |
|------------------------------|---|----------------------------|----------------------------|
| K-U11 | Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi. | P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1 | P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9 |
| K-U12 | Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości. | P6S_UW-O3 | P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9 |
| | Umiejętności kreacji artystycznej | | |
| K-U13 | Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | P6S_UW-O3 | P6S_UW-SZ7 |
| K-U14 | Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej. | P6S_UW-O3 | P6S_UW-SZ7 |
| K-U15 | Umie korzystać ze źródeł w zakresie historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej. | P6S_UW-O3 P6S_UU-O6 | P6S_UW-SZ7 |
| | Umiejętności werbalne | | |
| K-U16 | Potrafi napisać recenzję lub sformułować analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki. | P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2 | P6S_UK-SZ10 |
| K-U17 | Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą. | P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2 | P6S_UK-SZ10 |
| K-U18 | Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł. | P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2 | P6S_UK-SZ10 |
| K-U19 | Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i różnych dyscyplin zgodne z poziomem B2 ESOKJ | P6S_UK-O4.3 | P6S_UK-SZ10 |
| | Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| K-U20 | Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych oraz z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą. | P6S_UK-O4.1 | P6S_UK-SZ11 |
| K-U21 | Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy. | P6S_UK-O4.1 | P6S_UK-SZ11 |
| K-U22 | Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny. | P6S_UK-O4.1 | P6S_UK-SZ11 |
| | Umiejętności w zakresie wybranej specjalności | | |
| K-U23 | Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności | P6S_UW-O3 | P6S_UW-SZ5.1 P6S_UW-SZ7 |
| Kompetencje społeczne | | | |
| | Kompetencje społeczne w zakresie niezależności | | |
| K-K01 | Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje. | P6S_KK-O7.1 | P6S_KR12 |
| K-K02 | Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy | P6S_KK-O7.1 P6S_KK-O7.2 | P6S_KR12 |

| | | | |
|-------|---|---|--------------------------|
| K-K03 | Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych. | P6S_KO-08.1 P6S_KO-08.2 | P6S_KR12 |
| | Kompetencje społeczne w zakresie uwarunkowań psychologicznych | | |
| K-K04 | Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej. | P6S_KK-07.2 | P6S_KK13 |
| K-K05 | Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów. | P6S_KK-07.2 | P6S_KK13 |
| K-K06 | Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań. | P6S_KK-07.2 | P6S_KK13 |
| | Kompetencje społeczne w zakresie krytycyzmu | | |
| K-K07 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych. | P6S_KK-07.1 P6S_KK-07.2 | P6S_KR12 |
| K-K08 | Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne. | P6S_KK-07.1 | P6S_KR12 |
| K-K09 | Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej. | P6S_KK-07.1 P6S_KK-07.2 P6S_KR-09 | P6S_KR12 |
| | Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej | | |
| K-K10 | Umiejętnie komunikuje się i inicjuje działania w obrębie własnego środowiska i społeczności. | P6S_KO-08.1 P6S_KO-08.2 | P6S_KO14.3 P6S_KR14.3 |
| K-K11 | Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań. | P6S_KO-08.1 P6S_KO-08.2 P6S_KO-08.3 | P6S_KO14.1 P6S_KR14.1 |
| K-K12 | Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. | P6S_KK-07.2 P6S_KR-09 | P6S_KO14.2 P6S_KR14.2 |
| K-K13 | Jest przygotowany do właściwego korzystania z zasad z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego | P6S_KR-09 | P6S_KO14.2 P6S_KR14.2 |
| | Kompetencje w zakresie wybranej specjalności | | |
| K-K14 | Posiada kompetencje społeczne w zakresie wybranej przez siebie specjalności | P6S_KR-09 | |

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

| | Kod opisu | Opis zakładanych ogólnych efektów uczenia się na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki | Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się |
|---|-------------|---|--|
| Wiedza: absolwent zna i rozumie | P6S_WG-O1 | w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów | K-W01 K-W02 K-W03 K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09 K-W11 |
| | P6S_WK-O2.1 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; | K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 |
| | P6S_WK-O2.2 | podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | K-W10 |
| | P6S_WK-O2.3 | Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości | K-W10 |
| Umiejętności: absolwent potrafi | P6S_UW-O3 | wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych | K-U01 K-U02 K-U03 K-U04 K-U05 K-U06 K-U07 K-U08 K-U10 K-U11 K-U12 K-U13 K-U14 K-U15 K-U16 K-U17 K-U18 K-U23 |

| | | | |
|--|-------------|---|---|
| | P6S_UK-O4.1 | komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii | K-U20 K-U21 K-U22 |
| | P6S_UK-O4.2 | brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich | K-U16 K-U17 K-U18 |
| | P6S_UK-O4.3 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | K-U19 |
| | P6S_UO-O5.1 | planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole | K-U01 K-U07 K-U09 K-U11 |
| | P6S_UO-O5.2 | współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | K-U09 |
| | P6S_UU-O6 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie | K-U05 K-U06 K-U07 K-U08 K-U15 |
| Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | P6S_KK-O7.1 | krytycznej oceny posiadanej wiedzy; | K-K01 K-K02 K-K07 K-K08 K-K09 |
| | P6S_KK-O7.2 | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | K-K02 K-K04 K-K05 K-K06 K-K07 K-K09 K-K12 |
| | P6S_KO-O8.1 | wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; | K-K03 K-K10 K-K11 |
| | P6S_KO-O8.2 | inicjowania działania na rzecz interesu publicznego; | K-K03 K-K10 K-K11 |
| | P6S_KO-O8.3 | myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | K-K11 |
| | P6S_KR-O9 | odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, – dbałości o dorobek i tradycje zawodu | K-K09 K-K12 K-K13 K-K14 K-K03 |

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

| | Kod opisu | Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki | Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się |
|--|--|---|--|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| | P6S_WG-SZ1 | podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych | K-W01 K-W02 K-W03 |
| | rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych | | |
| | P6S_WG-SZ2.1 | podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami | K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09 |
| | P6S_WG-SZ2.2 | style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane | K-W04 |
| | P6S_WG-SZ2.3 | tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów | K-W04 K-W05 |
| | P6S_WG-SZ2.4 | problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności | K-W05 K-W11 |
| | P6S_WG-SZ2.5 | powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów | K-W05 K-W09 K-W11 |
| | P6S_WG-SZ2.6 | podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności | K-W10 |
| Umiejętności: absolwent potrafi | umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| | P6S_UW-SZ3 | tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | K-U01 K-U02 K-U03 K-U04 |
| | umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) | | |
| | P6S_UW-SZ5.1 | świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej | K-U05 |
| P6S_UW-SZ5.2 | świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych | K-U06 | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | P6S_UW-SZ5.3 | podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych | K-U07 K-U08 K-U09 |
| umiejętności kreacji artystycznej | | | |
| | P6S_UW-SZ7 | realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | K-U13 K-U14 K-U15 |
| umiejętności warsztatowe | | | |
| | P6S_UW-SZ9 | korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez | K-U10 K-U11 K-U12 |
| | P6S_UU-SZ9 | samodzielną pracę | |
| umiejętności werbalne | | | |
| | P6S_UK-SZ10 | przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | K-U16 K-U17 K-U18 K-U19 |
| umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | | |
| | P6S_UK-SZ11 | Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych | K-U20 K-U21 K-U22 |
| Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | niezależność | | |
| | P6S_KR12 | samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | K-K01 K-K02 K-K03 K-K07 K-K08 K-K09 |
| | uwarunkowania psychologiczne | | |
| | P6S_KK13 | efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | K-K04 K-K05 K-K06 |
| | komunikacja społeczna | | |
| | P6S_KO14.1 P6S_KR14.1 | wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej | K-K11 |
| P6S_KO14.2 P6S_KR14.2 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | K-K12 K-K13 | |
| P6S_KO14.3 P6S_KR14.3 | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych | K-K10 | |

1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

| Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia | |
|--|--|
| Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | 180 ECTS |
| Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | 6 semestrów |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów | 100 ECTS |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim) | 117 ECTS +29 ECTS w modułach fakultatywnych łącznie: 146 ECTS |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne) | 45 ECTS |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru | 86 ECTS |
| Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich | 60 godzin |

| Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych | | | |
|--|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| <i>Nazwa modułu zajęć</i> | <i>Forma/formy zajęć</i> | <i>Łączna liczba godzin</i> | <i>Liczba punktów ECTS</i> |
| Malarstwo | ćwiczenia | 180 | 14 |
| Rysunek | ćwiczenia | 240 | 18 |
| Struktury wizualne | wykład | 30 | 2 |
| Rzeźba | ćwiczenia | 90 | 4 |
| Podstawy obsługi programów graficznych | laboratoria | 30 | 2 |

| | | | |
|--|-------------------|-------------|------------|
| Dokumentowanie i archiwizacja | laboratoria | 15 | 1 |
| Projektowanie graficzne | ćwiczenia | 90 | 8 |
| Pracownia grafiki warsztatowej | ćwiczenia | 60 | 5 |
| Podstawy fotografii cyfrowej | laboratoria | 30 | 2 |
| Fotografia | laboratoria | 30 | 2 |
| Działania performatywne i multimedialne | wykład/ ćwiczenia | 105 | 5 |
| Działania i projekty artystyczne | ćwiczenia | 90 | 8 |
| Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości | laboratoria | 90 | 6 |
| Pracownia wolnego wyboru | ćwiczenia | 60 | 4 |
| Pracownia dyplomująca | ćwiczenia | 120 | 18 |
| Seminarium dyplomowe | ćwiczenia | 60 | 18 |
| Razem w modułach obowiązkowych: | | 1320 | 117 |

MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE MEDIÓW CYFROWYCH I PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

| <i>Nazwa modułu zajęć</i> | <i>Forma/formy zajęć</i> | <i>Łączna liczba godzin</i> | <i>Liczba punktów ECTS</i> |
|--|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Digital storytelling | ćwiczenia | 30 | 2 |
| Działania performatywne i multimedialne | ćwiczenia | 60 | 4 |
| Projektowanie graficzne | ćwiczenia | 75 | 7 |
| Animacja | ćwiczenia | 60 | 3 |
| Realizacja dźwięku na potrzeby ruchomego obrazu | laboratoria | 30 | 5 |
| Projektowanie na potrzeby Internetu | ćwiczenia | 45 | 4 |
| Podstawy technik przetwarzania obrazu i multimediiów | ćwiczenia | 45 | 4 |
| Razem w module fakultatywnym: | | 345 | 29 |

MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE FOTOGRAFII

| <i>Nazwa modułu zajęć</i> | <i>Forma/formy zajęć</i> | <i>Łączna liczba godzin</i> | <i>Liczba punktów ECTS</i> |
|---------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Podstawy fotografii tradycyjnej | ćwiczenia | 45 | 2 |
| Rejestracja i edycja obrazu ruchomego | laboratoria | 45 | 2 |
| Formy fotograficzne 2D/3D | laboratoria | 75 | 5 |
| Fotografia intermedialna | ćwiczenia | 90 | 8 |
| Fotografia dokumentalna | ćwiczenia | 60 | 10 |
| Historia fotografii | wykład/ćwiczenia | 30 | 2 |
| Razem w module fakultatywnym: | | 345 | 29 |

Profil ogólnoakademicki – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

| Moduły zajęć do wyboru | | | |
|--|--------------------------|--|---|
| <i>Nazwa modułu zajęć</i> | <i>Forma/formy zajęć</i> | <i>Łączna liczba godzin</i> | <i>Liczba punktów ECTS</i> |
| Język obcy | ćwiczenia | 120 | 8 |
| Rysunek | ćwiczenia | 120 | 10 |
| Malarstwo | ćwiczenia | 60 | 6 |
| Pracownia grafiki warsztatowej | ćwiczenia | 60 | 5 |
| Pracownia wolnego wyboru | ćwiczenia | 60 | 4 |
| Pracownia dyplomująca | ćwiczenia | 120 | 12 |
| Seminarium licencjackie | ćwiczenia | 60 | 12 |
| Moduł z zakresie fotografii | Wykłady/ćwiczenia | 345 | 29 |
| Moduł w zakresie mediów cyfrowych i projektowania graficznego | Wykłady/ćwiczenia | 345 | 29 |
| Razem: | | 540+345 w każdym module fakultatywnym łącznie=885 | 57+29 w każdym module fakultatywnym łącznie=86 |

Program studiów umożliwi studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się;

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie studiów UZ. Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się obowiązujące na kierunku Sztuki wizualne opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu na pierwszych zajęciach. Informowani są także o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzanie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Sprawdzanie kolejnych etapów zadań w pracowniach ogólnoplastycznych i artystycznych dokonywane jest na każdych zajęciach i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub wspólnej rozmowy z grupą. Uzyskane oceny są dla studenta jawne. Nauczyciele akademicy gromadzą dokumentację prac etapowych poszczególnych zadań służącą weryfikacji osiągania efektów uczenia się i określającą stopień ich realizacji. Efekty uczenia się poszczególnych przedmiotów/pracowni artystycznych są na bieżąco weryfikowane. Uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub z zaliczenia kończącego przedmiot, z pracy i egzaminu dyplomowego potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia.

Stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy to kolokwia, egzaminy, testy, wypowiedzi ustne, przygotowanie referatów i prezentacji. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny przygotowanych prac plastycznych, realizacji projektów artystycznych. Pracownie artystyczne oraz przedmioty artystyczne prowadzone są w formie ćwiczeń, w tym w laboratorium komputerowym. Nastawione są w dużej mierze na zdobywanie wiedzy oraz poszerzanie umiejętności praktycznych (semestralne ćwiczenia grupowe, warsztaty projektowe, prezentacje multimedialne). Ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, warsztatów artystycznych, wystaw studenckich, wystaw końcoworocznych oraz wystaw mistrz-uczeń. Efekty uczenia się uzyskane w pracowni dyplomującej oraz seminarium licencjackim oceniane są po ukończeniu kursu oraz na egzaminie dyplomowym (opinie promotorów i recenzentów).

Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów uczenia się w pracowniach artystycznych to: realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie, fotograficzne, multimedialne, interdyscyplinarne oraz o charakterze warsztatów artystycznych. Po zakończonej ewaluacji zachowane są w formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach i konkursach. Prace pisemne przechowywane są przez prowadzących przedmioty teoretyczne.

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć:

PLAN STUDIÓW
Kierunek: SZTUKI WIZUALNE
Studia stacjonarne I stopnia – rok akademicki 2024/2025

| Nazwa przedmiotu | semestr egzaminów | forma zaliczenia | godziny zajęć | | | | liczba godzin w semestrze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---------------------|----------------|------------|-------------|-------------|---------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|----------|-----------|-----------|------------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| | | | suma godzin | wykład | ćwiczenia | laboratoria | 1 rok | | | | | | 2 rok | | | | | | 3 rok | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 1 semestr | | 2 semestr | | 3 semestr | | 4 semestr | | 5 semestr | | 6 semestr | | | | | | | | | | | | | |
| W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | | | | | | | |
| A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO 195 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wychowanie fizyczne 1_2 | | zol. | 60 | 0 | 60 | 0 | 30 | 0 | 30 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Język obcy 1_2_3_4 | 5 | zol./z oc. | 120 | 0 | 120 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ochrona własności intelektualnej | | zol. | 15 | 15 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | 1 | | | | | |
| B. MODUŁ KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO 420 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historia sztuki 1_2_3_4 | | zol. | 120 | 120 | 0 | 0 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej 1_2_3_4_5 | | zol./zol. z oc. | 180 | 30 | 150 | 0 | 30 | 30 | 4 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Filozofia 1_2 | 2 | zol. | 60 | 60 | 0 | 0 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estetyka | | zol. | 30 | 30 | 0 | 0 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Marketing sztuki | | zol. | 30 | 30 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | |
| C. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 435h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Malarstwo 1_2 | | zol./z oc. | 120 | 0 | 120 | 0 | 60 | 5 | 60 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rysunek 1_2 | | zol./z oc. | 120 | 0 | 120 | 0 | 60 | 5 | 60 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rzeźba 1_2 | | zol./z oc. | 90 | 0 | 90 | 0 | 45 | 2 | 45 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Struktury wizualne 1_2 | 2 | zol. | 30 | 30 | 0 | 0 | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawy fotografii cyfrowej | | zol./z oc. | 30 | 0 | 0 | 30 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawy obsługi programów graficznych | | zol./z oc. | 30 | 0 | 0 | 30 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dokumentowanie i archiwizacja | | zol. | 15 | 0 | 0 | 15 | | | | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 675 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Malarstwo 3_4 | | zol./z oc. | 60 | 0 | 60 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rysunek 3_4 | | zol./z oc. | 120 | 0 | 120 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Projektowanie graficzne 1_2 | | zol./z oc. | 90 | 0 | 90 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pracownia grafiki warsztatowej 1_2 | | zol./z oc. | 60 | 0 | 60 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fotografia | | zol./z oc. | 30 | 0 | 0 | 30 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Działania performatywne i multimedialne 1_2_3 | | zol./zol. z oc. | 105 | 30 | 75 | 0 | | | | 15 | 1 | 30 | 30 | 3 | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Działania i projekty artystyczne 1_2 | | zol./z oc. | 90 | 0 | 90 | 0 | 45 | 3 | 45 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości 1_2 | | zol./z oc. | 60 | 0 | 0 | 60 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pracownia wolnego wyboru 1_2 | | zol./z oc. | 60 | 0 | 0 | 60 | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| E. MODUŁ DYPLOMOWY 180 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pracownia dyplomująca 1_2 | | zol. | 120 | 0 | 120 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | 6 | 60 | 12 | | | | |
| Seminarium licencjackie 1_2 | | zol. | 60 | 0 | 60 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 6 | 30 | 12 | | | | | |
| razem: | | | 1905 | 345 | 1395 | 165 | 105 | 270 | 60 | 28 | 75 | 315 | 75 | 26 | 90 | 255 | 30 | 27 | 30 | 285 | 0 | 25 | 30 | 180 | 0 | 20 | 15 | 90 | 0 | 25 |

Łącznie: 2250 h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 1905 h + MODUŁ DO WYBORU 345 h
Pracownia grafiki warsztatowej 1_2 – do wyboru: grafika cyfrowa, litografia, słodruk, wkiślodruk i wykpiodruk

PLAN STUDIÓW
Kierunek: SZTUKI WIZUALNE
Studia stacjonarne I stopnia – rok akademicki 2024/2025

MODUŁY KSZTAŁCENIA FAKULTATYWNEGO

| Nazwa przedmiotu | semestr egzaminów | forma zaliczenia | godziny zajęć | | | | liczba godzin w semestrze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---------------------|----------------|-----------|------------|-------------|---------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|
| | | | suma godzin | wykład | ćwiczenia | laboratoria | 1 rok | | | | | | 2 rok | | | | | | 3 rok | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 1 semestr | | 2 semestr | | 3 semestr | | 4 semestr | | 5 semestr | | 6 semestr | | | | | | | | | | | | | |
| W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | W. | Ćw. | Lab. | ECTS | | | |
| F. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE MEDIÓW CYFROWYCH I PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO - 345 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Digital storytelling | | zol./z oc. | 30 | 0 | 30 | 0 | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawy technik przetwarzania obrazu i multimediów | | zol./z oc. | 45 | 0 | 45 | 0 | | | 45 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Animacja | | zol./z oc. | 60 | 0 | 60 | 0 | | | | | 60 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizacja dźwięku na potrzeby ruchomego obrazu | | zol./z oc. | 30 | 0 | 0 | 30 | | | | | | | | | 30 | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Projektowanie na potrzeby internetu | | zol./z oc. | 45 | 0 | 45 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 45 | 4 | | | | | | | |
| Działania performatywne i multimedialne 4_5 | | zol./z oc. | 60 | 0 | 60 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | |
| Projektowanie graficzne 3_4 | | zol./z oc. | 75 | 0 | 75 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 45 | 4 | 30 | 3 | | | | | |
| razem: | | | 345 | 0 | 315 | 30 | 0 | 30 | 0 | 2 | 0 | 45 | 0 | 4 | 0 | 60 | 0 | 3 | 0 | 0 | 30 | 5 | 0 | 120 | 0 | 10 | 0 | 60 | 0 | 5 |
| G. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE FOTOGRAFII - 345 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historia fotografii | | zol./z oc. | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawy fotografii tradycyjnej | | zol./z oc. | 45 | 0 | 45 | 0 | | | | | 45 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Formy fotograficzne 2D/3D 1_2 | | zol./z oc. | 75 | 0 | 0 | 75 | | | | | 30 | 2 | | | 45 | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| Fotografia intermedialna 1_2 | | zol./z oc. | 90 | 0 | 90 | 0 | | | | | | | | | 45 | 3 | | | | | | 45 | 5 | | | | | | | |
| Rejestracja i edycja obrazu ruchomego | | zol./z oc. | 45 | 0 | 0 | 45 | | | | | | | | | | 45 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Fotografia dokumentalna 1_2 | | zol./z oc. | 60 | 0 | 60 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 5 | | 30 | 0 | 5 | | | |
| razem: | | | 345 | 30 | 195 | 120 | 30 | 0 | 0 | 2 | 0 | 45 | 30 | 4 | 0 | 0 | 45 | 3 | 0 | 0 | 45 | 5 | 0 | 75 | 0 | 10 | 0 | 30 | 0 | 5 |

Łącznie: 2250 h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 1905 h + MODUŁ DO WYBORU 345 h