

**Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych  
prowadzonych na Wydziale Artystycznym  
Uniwersytetu Zielonogórskiego  
w Instytucie Muzyki  
w dyscyplinie *sztuki muzyczne***

Spis treści

<b><u>TEORETYCZNA CZĘŚĆ PRACY DYPLOMOWEJ</u></b>	<b>2</b>
DEFINICJA	2
PODSTAWOWE WYMOGI DOTYCZĄCE TEORETYCZNEJ CZĘŚCI PRACY DYPLOMOWEJ	2
<b><u>ARTYSTYCZNA CZĘŚĆ PRACY DYPLOMOWEJ</u></b>	<b>3</b>
DEFINICJA	3
WYBÓR I REALIZACJA ARTYSTYCZNEJ CZĘŚCI DYPLOMU – ZASADY	4
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ, STUDIA I STOPNIA	4
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA, STUDIA I STOPNIA	4
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ, STUDIA II STOPNIA	4
<b><u>PROCEDURA DOTYCZĄCA EGZAMINU DYPLOMOWEGO</u></b>	<b>6</b>
POWOŁANIE KOMISJI EGZAMINACYJNEJ	6
TERMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO	6
PRZEBIEG EGZAMINU DYPLOMOWEGO	7
EGZAMIN Z ARTYSTYCZNEJ I TEORETYCZNEJ CZĘŚCI DYPLOMU	7
CZYNNOŚCI PODSUMOWUJĄCE I OGŁOSZENIE WYNIKU UKOŃCZENIA STUDIÓW	7
<b><u>OBOWIAZKI STUDENTA PRZED EGZAMINEM DYPLOMOWYM</u></b>	<b>7</b>
WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW	8

# **TEORETYCZNA CZĘŚĆ PRACY DYPLOMOWEJ**

## **Definicja**

Jest to praca pisemna przygotowywana samodzielnie przez studenta pod opieką promotora w ramach przedmiotów: *Seminarium licencjackie*, *Seminarium magisterskie*. Ich zaliczenie w ostatnim semestrze studiów następuje po zaakceptowaniu tej pracy przez promotora. Pracę dyplomową należy złożyć nie później niż w ostatnim dniu egzaminacyjnej sesji poprawkowej semestru kończącego studia

Aby uzyskać w/w zaliczenie student za pomocą swojego konta w module **StudNet** ma obowiązek wczytać pracę i przesłać ją do promotora (bez oświadczenia, podziękowań i załączników). Po sprawdzeniu pracy przez system antyplagiatowy **JSA** i po zatwierdzeniu jego wyniku przez promotora student ma obowiązek przesłać całą pracę do **ORPD**.

Po przesłaniu pracy do ORPD promotor powinien niezwłocznie przesłać do BOS-u nr 2 raport JSA, nie później jednak niż na 3 dni przed planowanym terminem obrony.

Recenzje promotorów i recenzentów pracy dyplomowej powinny być gotowe w systemie najpóźniej na 7 dni przed planowanym terminem obrony.

## **Podstawowe wymagania dotyczące teoretycznej części pracy dyplomowej**

1. Objętość pracy nie może być mniejsza niż:
  - a. 30 stron standardowego maszynopisu dla pracy licencjackiej (30x1800 = 54000 znaków ze spacjami)
  - b. 50 stron standardowego maszynopisu dla pracy magisterskiej (60x1800 = 90000 znaków ze spacjami).
2. Praca powinna zawierać następujące elementy: stronę tytułową według wzoru (zał. 1), spis treści, wstęp, rozdziały, podsumowanie, bibliografię (wykaz literatury i źródeł), spis ilustracji, przypisy.
3. Formatowanie tekstu pracy:
  - a. font (czcionka): Times New Roman, 12 pkt – tekst główny; 10 pkt – tekst przypisów dolnych
  - b. interlinia (odstęp między wierszami) 1,5 pkt

- c. szerokość marginesów: 3,5 cm margines lewy i 2,5 cm marginesy: prawy, dolny, górny
  - d. fotografie, tabele, przykłady nutowe, obiekty powinny być podpisane numeracją ciągłą w całej pracy, oddzielnie dla każdego rodzaju obiektu.
4. Strona tytułowa według wzoru (zał. 1 IM):  
[http://www.wa.uz.zgora.pl/doc/IM\\_wzor\\_strony\\_titulowej\\_28\\_01\\_2018.doc](http://www.wa.uz.zgora.pl/doc/IM_wzor_strony_titulowej_28_01_2018.doc)
5. Oświadczenie studenta o oryginalności pracy dołączone na końcu pracy (zał. 2 IM).

## **ARTYSTYCZNA CZĘŚĆ PRACY DYPLOMOWEJ**

### **Definicja**

Jest to praca artystyczna zaprezentowana w formie koncertu publicznego, przygotowywana pod opieką promotora w ramach przedmiotu dyplomującego:

- na studiach I stopnia w ramach jednego, wybranego przez studenta przedmiotu wiodącego:
  - Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: *Dyrygowanie, Śpiew, Gra na instrumencie*,
  - Jazz i muzyka estradowa: *Śpiew, Gra na instrumencie Kompozycja i aranżacja*
- na studiach II stopnia w ramach przedmiotu *Pracownia dyplomowa we współpracy z nauczycielem przedmiotu wiodącego (Śpiew, Gra na instrumencie, Dyrygowanie, Kompozycja i aranżacja, Organy)*.

Zaliczenie przedmiotu dyplomującego jest równoznaczne z potwierdzeniem przez promotora gotowości studenta do publicznej prezentacji artystycznej części pracy dyplomowej.

Za dobór repertuaru, wykonawców, miejsce i termin koncertu dyplomowego oraz za materiały promujące to wydarzenie odpowiada promotor w uzgodnieniu z nauczycielem przedmiotu wiodącego. Te informacje muszą być zatwierdzone przez kierownika właściwej katedry nie później niż 30 dni przed terminem koncertu dyplomowego.

Wymagane jest, aby realizacja pracy artystycznej/praktycznej była zarchiwizowana i dołączona do dokumentacji studenta w formie pliku pdf przed egzaminem dyplomowym. Za poprawność danych w dokumencie odpowiada promotor artystycznej/praktycznej części pracy dyplomowej. Student ma obowiązek złożenia dokumentacji pracy artystycznej [tylko formatki, zał. 4IM] w

formie elektronicznej w BOS-ie najpóźniej 7 dni przed egzaminem dyplomowym. Za dopełnienie obowiązku uzupełnienia dokumentacji i jej terminowe złożenie odpowiedzialny jest promotor.

## Wybór i realizacja artystycznej części dyplomu – zasady

### *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia*

Student ma obowiązek wybrać jedną formę artystycznej części dyplomu (*dyrygowanie/śpiew/gra na instrumencie*). Ten wybór musi być potwierdzony na piśmie skierowanym do Dyrektora Instytutu Muzyki do końca 4 semestru studiów (zał. 4 IM– wzór deklaracji).

W ramach koncertu dyplomowego student wykonuje co najmniej dwa różnicowane stylistycznie utwory.

### *Jazz i muzyka estradowa, studia I stopnia*

Koncert dyplomowy jest realizowany w zakresie zgodnym z wybranym modułem przedmiotów, w ramach jednego z przedmiotów wiodących (*gra na instrumencie; śpiew; kompozycja i aranżacja, songwriting, produkcja muzyczna*). Koncert dyplomowy trwa 25-30 minut, student prezentuje indywidualny program artystyczny z przedmiotu wiodącego z uwzględnieniem umiejętności prowadzenia zespołu.

Ponadto student realizujący dyplom w zakresie *kompozycji i aranżacji* przygotowuje dokumentację w 2 egzemplarzach zawierającą materiały nutowe, a w razie potrzeby także pliki audio lub audio-video (w zależności od przygotowanych projektów) oraz komentarz słowny do własnych prac, zgodnie z instrukcją promotora. Dokumentację należy złożyć u promotora dyplomu artystycznego w ramach zaliczenia przedmiotu głównego.

### *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia*

Część artystyczna pracy dyplomowej jest przygotowywana zgodnie z wybranym przez studenta blokiem przedmiotów fakultatywnych. Pisemną deklarację wyboru dyplomowego bloku fakultatywnego student składa do Dyrektora Instytutu Muzyki do końca 2 semestru studiów (zał. 5 IM).

### *Blok fakultatywny „Muzyka kościelna”*

Koncert dyplomowy odbywa się na organach. W ramach koncertu dyplomowego student wykonuje minimum 4 utwory różnicowane epokowo i

stylistycznie oraz minimum jedną improwizację organową.

#### *Blok fakultatywny „Wokalistyka”*

W ramach koncertu dyplomowego student wykonuje minimum 6 utworów wokalnych o zróżnicowanym charakterze.

#### *Blok fakultatywny „Dyrygowanie”*

W ramach koncertu dyplomowego student wykonuje minimum 4 utwory chóralskie *a cappella* oraz jeden utwór wokально-instrumentalny bądź część cyklicznej formy wokально-instrumentalnej.

#### *Blok fakultatywny „Muzyka jazzowa”*

Koncert dyplomowy jest realizowany w zakresie zgodnym z wybranym przedmiotem wiodącym *Śpiew* lub *Instrument*. Koncert trwa 25-30 minut, podczas którego student prezentuje indywidualny program artystyczny z przedmiotu wiodącego z uwzględnieniem umiejętności prowadzenia zespołu.

#### *Blok fakultatywny „Kompozycja z elementami realizacji dźwięku”*

Dyplom realizowany jest w zakresie przedmiotu *Kompozycja i aranżacja*. Student wybiera jedną z dwóch możliwych form dyplomu artystycznego: koncert dyplomowy z elementami pokazu multimedialnego lub przygotowanie portfolio zawierającego komplet nagrań i materiałów nutowych. Student musi zaprezentować minimum 3 autorskie prace prezentujące różne techniki kompozytorskie i warsztatowe, wskazane jest użycie multimediiów (np. utwory instrumentalne, wokально-instrumentalne, elektroniczne, ilustracja dźwiękowa wybranej formy wizualnej, prace audiowizualne, instalacja, miks, nagranie własnego autorstwa, słuchowisko itp.).

W przypadku wyboru formy koncertu student przygotowuje dodatkowo dokumentację w 2 egzemplarzach zawierającą materiały nutowe, a w razie potrzeby także pliki audio lub audio-video (w zależności od przygotowanych projektów) oraz komentarz słowny do własnych prac, zgodnie z instrukcją promotora. Dokumentację należy złożyć u promotora dyplomu artystycznego.

#### *Jazz i muzyka estradowa, studia II stopnia*

Koncert dyplomowy jest realizowany w zakresie zgodnym z wybranym modułem przedmiotów fakultatywnych (*Instrumentalistyka; Wokalistyka jazzowa; Kompozycja i aranżacja*). Koncert dyplomowy trwa nie mniej niż 30 minut, student prezentuje indywidualny program artystyczny uwzględniający koncepcję realizowaną w toku studiów.

W przypadku modułów fakultatywnych *Instrumentalistyka* oraz *Wokalistyka jazzowa* w wyjątkowych przypadkach dopuszcza się za zgodą promotora

możliwość zrealizowania dyplomu w formie nagrania audio-video.

W przypadku modułu fakultatywnego *Kompozycja i aranżacja* student wybiera jedną z dwóch możliwych form dyplomu artystycznego: koncert dyplomowy lub przygotowanie portfolio zawierającego komplet nagrań i materiałów nutowych.

W przypadku wyboru formy koncertu student przygotowuje dodatkowo dokumentację w 2 egzemplarzach zawierającą materiały nutowe, a w razie potrzeby także pliki audio lub audio-video (w zależności od przygotowanych projektów) oraz komentarz słowny do własnych prac, zgodnie z instrukcją promotora. Dokumentację należy złożyć u promotora dyplomu artystycznego w ramach zaliczenia przedmiotu głównego.

## **PROCEDURA DOTYCZĄCA EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

### **Powołanie komisji egzaminacyjnej**

Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją w składzie: przewodniczący, promotor i recenzent części artystycznej, promotor i recenzent części teoretycznej. Obrady komisji są protokołowane przez przewodniczącego lub przez osobę spoza komisji wskazaną przez przewodniczącego.

Na mocy Regulaminu studiów (§ 47 Ust. 2; § 52 ust. 3) promotorów i recenzentów obu części pracy dyplomowej powołuje Dziekan w konsultacji z Dyrektorem Instytutu Muzyki.

### **Termin egzaminu dyplomowego**

Termin egzaminu dyplomowego wyznacza Dziekan w konsultacji z Dyrektorem IM. W wyjątkowych sytuacjach i na wniosek studenta termin egzaminu może zostać zmieniony za zgodą Dziekana w porozumieniu z Dyrektorem IM.

Egzamin dyplomowy może się odbyć nie wcześniej niż 2 tygodnie po złożeniu pracy dyplomowej w BOS-ie nr 2, ale w terminie nieprzekraczającym 80 dni od daty złożenia pracy dyplomowej.

Dla studentów, którzy otrzymają zgodę na przedłużenie terminu złożenia pracy dyplomowej do końca sesji poprawkowej termin egzaminu dyplomowego będzie wyznaczony w ciągu 80 dni od daty złożenia pracy, ale nie wcześniej niż 2 tygodnie po jej złożeniu.

## Przebieg egzaminu dyplomowego

Egzamin dyplomowy na studiach I i II stopnia jest dwuczłonowy, gdyż w równych częściach odnosi się zagadnień z zakresu teoretycznej oraz artystycznej części pracy dyplomowej.

Egzamin dyplomowy rozpoczyna się w miejscu prezentacji artystycznej części dyplomu. Ten element egzaminu ma charakter otwarty i odbywa się w terminie wcześniejszym zgodnie z ustalonym harmonogramem koncertów dyplomowych. Dalsza część egzaminu może też mieć charakter otwarty (na pisemny wniosek studenta lub promotora, za zgodą studenta, złożony co najmniej dwa tygodnie przed planowanym terminem egzaminu).

### *Egzamin z artystycznej i teoretycznej części dyplomu*

1. Przewodniczący przedstawia skład komisji i osób zaproszonych (w tym protokolanta).
2. Wypowiedź studenta dotycząca założeń i realizacji artystycznej części dyplomu.
3. Pytania do studenta. Muszą być co najmniej dwa: jedno ze strony promotora i jedno ze strony recenzenta.
4. Dyskusja z udziałem studenta.
5. Wypowiedź studenta dotycząca teoretycznej części dyplomu.
6. Pytania do studenta. Muszą być co najmniej dwa: jedno ze strony promotora i jedno ze strony recenzenta.
7. Dyskusja z udziałem studenta.
8. Po pytaniach i dyskusji, student opuszcza salę.
9. Narada komisji.
10. Promotorzy i recenzenci oceniają wypowiedź studenta.
11. Promotorzy i recenzenci przedstawiają swoje oceny zawarte w recenzjach.

### *Czynności podsumowujące i ogłoszenie wyniku ukończenia studiów*

1. Przewodniczący lub osoba przez niego wskazana (protokolant) oblicza ocenę końcową zgodnie z Regulaminem studiów.
2. Przewodniczący w obecności całej komisji przedstawia studentowi końcową ocenę studiów.

## **Obowiązki studenta przed egzaminem dyplomowym**

Pracę dyplomową należy złożyć nie później niż w ostatnim dniu egzaminacyjnej sesji poprawkowej semestru kończącego studia:

- **część teoretyczną** w formie elektronicznej:
  - z oświadczeniem studenta jako ostatnią stroną pracy (zał. 2 IM)
- **część artystyczną** w formie elektronicznej:
  - tylko formatkę (wersja elektroniczna dla Instytutu Muzyki według instrukcji zawartej w zał. 3 IM) w BOS nr 2 najpóźniej 7 dni przed planowaną datą obrony.

Wymagane jest, aby student:

- Miał wszystkie zaliczenia w systemie e-indeks
- Uiszczył opłatę za dyplom: 60 zł (opłata za dyplom dotyczy studentów przyjętych na studia przed rokiem akademickim 2019/2020 2020 i którzy podpisali umowę z Uniwersytetem Zielonogórskim określającą warunki odpłatności za studia lub usługi edukacyjne)

Ponadto w dniu składania pracy student powinien:

- Złożyć w BOS-ie nr 2 oświadczenie z podaniem adresu, na który ma zostać przesłany dyplom.
- Jeśli potrzebuje złożyć w BOS-ie nr 2 podanie o tłumaczenie dyplomu/ suplementu/ suplementu i dyplomu na język obcy bez dodatkowych kosztów (dotyczy studentów przyjętych na studia przed rokiem akademickim 2019/2020).

Student powinien mieć uregulowane zobowiązania finansowe z uczelnią i rozliczoną bibliotekę

Student studiów I stopnia, który będzie ubiegał się na studia II stopnia w Uniwersytecie Zielonogórskim posługuje się tą samą legitymacją na tych studiach.

## **WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW**

*Zał. 1 IM: Wzór strony tytułowej teoretycznej części pracy dyplomowej*

*Zał. 2 IM: Oświadczenie studenta o autorstwie teoretycznej części pracy dyplomowej*

*Zał. 3 IM instrukcja dotycząca części artystycznej pracy dyplomowej*

*Zał. 4 IM: Deklaracja studenta EASM I st. – wybór formy artystycznej części dyplomu*

*Zał. 5 IM: Deklaracja studenta EASM II st. – wskazanie dyplomowego bloku przedmiotów fakultatywnych wraz ze wskazaniem pracowni dyplomowej*